

Conocé la investigación “La primera pero no la última” acerca de las brechas de género en el cine colombiano



Killary CineLab, el primer laboratorio virtual de cine para mujeres en Colombia, presentó el pasado jueves de 3 junio, los resultados de su investigación “La primera pero no la última”, primer estudio de brechas de género para el sector cinematográfico.

A través de un Webinar que contó con la presencia del equipo de Killary CineLab y dos invitadas de la industria cinematográfica: Margarita Herrera y Juliana Delgado, integrantes de MUSA – Movimiento de Mujeres del Sector Audiovisual de Colombia, se llevó a cabo el lanzamiento de la investigación “La primera pero no la última” donde se expusieron las premisas de la investigación, los resultados estadísticos y el mapeo de pioneras en el cine nacional, así como se dialogó sobre la normatividad y políticas públicas en Colombia relativas a la equidad de género.

Este informe marca un precedente en la historia de la cinematografía colombiana por ser el primero en su tipo de revisar las brechas de género en un periodo de seis décadas, ya que hablar de equidad en el sector ha sido un tema ausente y que hace pocos años cobró importancia, razón por la cual no hay información parametrizada que analice las dinámicas del cine bajo este enfoque. Ante este vacío y la necesidad de conocer la existencia o no de las brechas nace el impulso para iniciar la investigación “**La primera pero no la última**”, liderada por **Gerylee Polanco Uribe**, fundadora y directora creativa, junto al equipo de investigadoras Paola Castaño, Dayana Castro, Juliana Santana, Alba Niño y Paola Clavijo, mujeres profesionales en estadística, comunicación, cine y sociología, quienes recopilaron e indagaron la presencia de la mujer a través de una muestra de 500 largometrajes estrenados a lo largo de 6 décadas de historia; y rastrearon las trayectorias de las pioneras del cine colombiano.

El estudio confirma que *“dos de los roles con menor participación de mujeres son el de dirección de fotografía con el 6% y sonido con el 10%”*. Los resultados también determinan que *“en general, los hombres predominan en el rol de la creación-escritura de la historia, ya que las mujeres guionistas solo representan el 17%. Así como en el rol de dirección donde aún es mucha más baja la presencia, llegando tan solo al 13%”*. Sin embargo, las investigadoras hacen énfasis en que *“Ampliar no solo la información estadística es una necesidad para detectar las desigualdades, sino la documentación cualitativa para tener argumentos de análisis sobre las causas y consecuencias de las formas cómo se hace cine desde las mujeres”*

El informe de investigación dedica, además, una sección destinada a realizar una cartografía de las mujeres pioneras en diversos roles de la cadena de producción cinematográfica, pues como afirma Gerylee Polanco *“lo que se nombra existe”*. Es importante no sólo dar a conocer a las mujeres que estuvieron en los primeros años del cine en Colombia participando y aportando en la creación de historias, sino también a través de este mapeo promover referentes inspiradores para las futuras generaciones de mujeres cineastas. Paola Castaño, reafirma que *“sentimos la necesidad de resaltarlas ya que las vidas de estas mujeres fueron distintas a las nuestras, quizás con más limitaciones en cuanto a sus propios derechos y como ellas abrieron la puerta y entraron al sector cinematográfico, dejando la puerta abierta para el resto de mujeres que venimos atrás”*.

Margarita Herrera, una de las invitadas de MUSA, afirmó que *“cuando se empieza a contrastar la ausencia de información con enfoque de género con la manera como se habla del fomento de las industrias creativas, porque no podemos hablar del desarrollo de la industria, sin pensar que ese desarrollo tiene que ser equitativo y contemplar a las mujeres, es decir, a todos los seres humanos que hacemos parte de ella”*.

La línea base de participación de la mujer, deja en evidencia que hay tres veces más hombres que mujeres desempeñándose en las producciones cinematográficas colombianas. En el webinar, Polanco insiste en que *“ya no da más espera en nuestro país abordar la inequidad, hay que pensar cuales son las brechas de género en el mundo del cine y cómo vamos a emprender acciones que se enfoquen en cerrar dichas brechas, romper los techos, compensar las desigualdades”*. Existen marcos normativos e instrumentos legales que fomentan la paridad de género en la vida social pero como lo dijo Juliana Delgado, abogada del equipo MUSA, la ley no es suficiente sino hacemos conciencia de la inequidad pues confirma que en Colombia *“hay existencia de la norma transversal (la ley de cuotas), que aplicaría a todos los sectores, entonces en teoría el instrumento está, la tarea es hacerlo valer”*.

Para conocer la investigación completa, sigue este link para acceder a la misma: <https://forms.gle/TJto9tRWEBjDfbMw7>

Para revivir el Webinar del lanzamiento, sigue este link:

<https://www.facebook.com/killarycinelab/videos/946961669395257>

Mayores informes:

Andrea Gallego García

Prensa y Relaciones Públicas

Killary CineLab

Cel. 3218322534

Email. andre-gallego@hotmail.com